

Claire Tenu

Née à Dijon le 31 janvier 1983
Membre du groupe d'artistes RADO
www.clairetenu.com

17 rue Carnot
93100 Montreuil
clairetenu@hotmail.com
06 87 45 33 99

FORMATION

- 2012 - 2016 Programme de recherche doctorale SACRe à l'École nationale supérieure des beaux-arts et à l'École normale supérieure (Université PSL - Paris Sciences et Lettres).
Doctorat (spécialité arts visuels) obtenu pour la soutenance de la thèse *Tamis lyrique* sous la direction de Pierre Alferi, avec la mention très honorable et les félicitations du jury, composé des rapporteurs Catherine Perret (Paris 8) et Éric de Chassez (Ens Lyon / INHA), ainsi que de Jean-François Chevrier (Ensba), Dominique Figarella (Ensba), Anne Parian (Poète), et Jean-Claude Monod (Ens Paris)
- 2010 - 2011 Programme post-diplôme d'artiste intervenant en milieu scolaire (AIMS),
École nationale supérieure des beaux-arts, Paris
- 2001 - 2007 DNSAP, École nationale supérieure des beaux-arts, Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2017 - *Rose*, au centre de photographie Le Bleu du ciel, Lyon
- 2016 - *Tamis lyrique*, au Centre d'art Le Point du Jour, Cherbourg
- *Tamis lyrique*, aux Beaux-arts de Paris
- 2013 - *Vitrine*, à Schaufenster, Sélestat (avec Florian Fouché)
- *La ville que nous voyons*, au Centre d'art Le Point du Jour, Cherbourg
- 2009 - *Patrick Faigenbaum / Claire Tenu, deux artistes photographes en résidence à Sérignan*,
au Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan
- 2007 - *Travaux 2002-2007*, exposition de DNSAP, École nationale supérieure des beaux-arts, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2016 - *Marelle*, au 116 Centre d'art contemporain, Montreuil
- 2015 - *Formes biographiques*, Carré d'art, Nîmes, commissaire : Jean-François Chevrier
- 2014 - *Ce qui ne se voit pas*, double exposition du groupe RADO à l'Église Saint-Pierre de Tulle et au Centre international d'art et du paysage de Vassivière
- 2013 - *Formas biográficas. Construcción y mitología individual*, Musée Reina Sofia, Madrid,
commissaire : Jean-François Chevrier

- 2011
- *Paris Photo*, galerie Anne de Villepoix, Grand Palais, Paris
 - *2001 - 2011 : Soudain, déjà*, École nationale supérieure des beaux-arts, Paris, commissaire : Guillaume Désanges
 - *Ouverture / Le groupe RADO installe son atelier à Tulle*, Peuple et Culture Corrèze.
 - « *Objets de mon affection* », *Collection Sandra Alvarez de Toledo*, Centre d'art Le Point du Jour, Cherbourg
 - *Chemin faisant*, exposition du programme AIMS au Château, Saint-Ouen
 - *Le bouc chantait (tragédie)*, exposition du groupe RADO à la Galerie Dix9 à Paris
- 2010
- *Places*, exposition collective à la galerie Eponyme, Bordeaux
- 2009
- Exposition / Séminaire « Photographie et cinéma », avec Madeleine Bernardin Sabri et Maxence Rifflet, États généraux du film documentaire, Lussas
- 2008
- *Champs d'abondance*, projet collectif exposé à la Galerie Dix9 à Paris
 - *Mulhouse 008*, Mulhouse
 - *Traversée d'Art*, exposition collective au Château, Saint-Ouen
- 2007
- *Base 2*, Biennale d'art des étudiants européens, Rome, Italie
- 2002-2004
- Conception et réalisation avec le collectif « Des territoires » d'un projet sur la ville de Montreuil, sur invitation de la Maison populaire. Projet ayant donné lieu à cinq expositions successives à la Maison populaire, dont la dernière, intitulée *Projection d'un territoire* (14 oct. – 18 déc. 2004).
- 2002
- Exposition-atelier à la Fondation ICAR, Paris

COMMANDES

- 2011-2014
- Commande publique du Centre national des arts plastiques, à l'initiative de Peuple et Culture Corrèze, avec le soutien de la DRAC Limousin, passée au groupe RADO pour la conception et la réalisation d'un projet artistique sur le territoire limousin.
- 2010
- Commande du Pôle Image Haute-Normandie (Rouen) sur le transport fluvial sur la Seine entre Vernon et le Havre
- 2005-2006
- Commande de la Ville de Montreuil (Seine-Saint-Denis) pour la réalisation d'un travail photographique sur l'architecture, l'histoire et les usages d'un quartier d'habitat autoconstruit (en collaboration avec Maxence Rifflet)
- 2002-2003
- Commande de la Direction régionale de l'environnement d'Île-de-France pour réaliser une enquête photographique sur les moulins hydrauliques de l'Essonne

RÉSIDENCES

- 2018
- Résidence à La Métive, à Moutier-d'Ahun (Creuse)
- 2017-2018
- Résidence d'artiste au collège Christine de Pisan à Perthes (Seine-et-Marne), à l'invitation de la DRAC Ile-de-France et en partenariat avec le Musée de Préhistoire de Nemours et le Musée des peintres de Barbizon (en collaboration avec Fanny Béguery, groupe RADO)
- 2015
- Invitée à participer à un workshop de deux semaines à l'Institut Suisse de Rome

- 2012 Terra Summer Residency, Giverny (Terra Foundation for American Art)
- 2010 - 2011 Résidence d'artiste au collège Michelet, Saint-Ouen, dans le cadre du programme de recherche AIMS de l'Ensba.
- 2010 Résidence au collège Cachin, Cherbourg, à l'invitation du Centre d'art du Point du Jour, dans le cadre du dispositif «Écritures de lumière» (Ministère de la culture).
- 2008-2009 Résidence au Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan.

BOURSES ET PRIX

- 2012 - 2015 Contrat doctoral, Université PSL - Paris Sciences et Lettres
- 2010 - 2011 Bourse des Fondations Edmond de Rothschild (programme AIMS)
- 2008 International Takifuji Art Award décerné par la Japan Traffic Culture Association

COLLECTIONS

- Collection Hermès de photographies contemporaines, 2017
- Fonds national d'art contemporain / Cnap, 2012, 2014
- Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan, 2013
- Collection Sandra Alvarez de Toledo
- Collections privées en France et en Allemagne

CONFÉRENCES

- 2014 - « Une histoire des limbes. "Bornes de l'attente" », intervention lors d'une journée d'études organisée par le Musée des beaux-arts de Chambéry
- 2010 - « La photographie de rue », recherche menée dans le cadre d'un cycle d'histoire de la photographie, présentée auprès des Amis des musées de Chambéry en janvier 2010, à l'Ensba (séminaire Des territoires) en mars 2010, et au Centre d'art Le Point du Jour à Cherbourg (décembre 2010).
- 2008 - « Brancusi : l'ensemble monumental de Tîrgu Jiu et la culture traditionnelle du paysan roumain », présentation à l'Ensba (séminaire Des territoires) de photographies et de documents au retour d'un voyage en Roumanie (en collaboration avec Florian Fouché).

PUBLICATIONS ET ÉCRITS

- 2016 Claire Tenu, *Tamis lyrique*, auto-édition, 206 pages
- 2013 Claire Tenu, *La ville que nous voyons*, textes de Claire Tenu et Jean-François Chevrier, Cherbourg, éditions Le Point du Jour, 128 pages
- 2011 - *2001 - 2011 : Soudain, déjà*, cat., dir. Guillaume Désanges, Beaux-arts de Paris, les éditions, 2011
- Mémoire rédigé à propos de la résidence d'un an au collège Michelet à Saint-Ouen dans le cadre du programme post-diplôme d'artiste intervenant en milieu scolaire aux Beaux-arts de Paris, 80 pages.

2009 *Semaine*, n°224 (50.09), « Patrick Faigenbaum, Claire Tenu, Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon à Sérignan », entretien avec Patrick Faigenbaum, texte de Jean-François Chevrier, éditions Analogues, décembre 2009

PRESSE

- Roxana Azimi, « La vie à l'œuvre », *Le Monde*, 4 juillet 2015
- Jean-Paul Robert, « La ville qu'elle fait voir », *D'Architectures*, n°220, septembre 2013
- Damien Sausset, « Claire Tenu, La photographie comme document », *Connaissance des arts*, n°698, novembre 2011
- Claire Guillot, « Le regard averti de Sandra Alvarez de Toledo, fausse collectionneuse », *Le Monde*, 27 août 2011
- Magali Jauffret, « Sérignan, extraordinaire paysage du vivant », *L'Humanité*, 19 décembre 2009
- Jean-François Chevrier, « Deux générations d'images à Sérignan », *Offshore*, n°21, oct-déc 2009
- Luc Desbenoit, « Bons baisers de Montreuil », *Télérama*, 4-10 décembre 2004
- Michel Guerrin, « Deux territoires, dix-sept regards », *Le Monde*, 27 novembre 2004
- Didier Arnaud, « Entre-lieux de banlieue », *Libération*, 11 décembre 2004

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES (Enseignement supérieur)

- 2017 Enseignante à l'École supérieure d'art de Lorraine
- 2013 Artiste invitée au Département d'Histoire de l'art de l'Université de Zürich pour le semestre de printemps 2013, pour un séminaire auprès d'étudiants en master d'histoire de l'art et de la photographie.
- 2012 Workshop (2 semaines) auprès des étudiants de l'École des beaux-arts de Cherbourg (Esam C2), à l'invitation de Benjamin Hochart.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES (Enseignement primaire et secondaire)

- 2017-2018 Résidence d'artiste au collège Christine de Pisan à Perthes (Seine-et-Marne), à l'invitation de la DRAC Ile-de-France et en partenariat avec le Musée de Préhistoire de Nemours et le Musée des peintres de Barbizon, pour un projet avec 4 classes sur la forêt de Fontainebleau (en collaboration avec Fanny Béguery, groupe RADO)
- 2011-2012 - Collège Cachin, Cherbourg : invitée par le Centre d'art Le Point du Jour, dans le cadre du programme « Écritures de Lumière » (Ministère de la culture), pour la réalisation d'un projet artistique et de cours d'histoire de l'art menés avec des professeurs de français, musique et technologie auprès de classes de différents niveaux.
- Collège Michelet, Saint-Ouen : programme Micaco (Conseil général de Seine-Saint-Denis). Projet artistique mené avec le professeur d'arts plastiques et une classe de 6ème sur le quartier des Puces (photographie, dessin, écriture, objet).
- 2010-2011 Collège Michelet, Saint-Ouen : artiste en résidence dans le cadre du programme post-diplôme AIMS de l'Ensba, soutenu par les Fondations Edmond de Rothschild. Installation au sein de l'établissement d'un atelier pour mener mes activités artistiques personnelles, ouvert aux élèves et aux enseignants ; projet photographique spécifique avec une classe de 5ème et leurs enseignants d'arts plastiques et d'histoire.

- 2010 - Collège Cachin, Cherbourg : invitée par le Centre d'art Le Point du Jour, dans le cadre du programme « Écritures de Lumière » (Ministère de la culture). Activités avec les élèves de 4ème et 3ème en option photographie (prises de vues argentiques, laboratoire noir et blanc, histoire de la photographie).
- 2010 - École primaire Victor Duruy, Perpignan : classe à PAC (Ministère de l'Éducation nationale) avec le soutien de la Drac Languedoc-Roussillon. Collaboration avec des élèves de CP-CE1 pour fabriquer un grand album avec leurs photographies, textes et dessins sur les transformations de leur quartier de grands ensembles.
- Collèges de Frontignan et de Sérignan : AET (Actions éducatives territoriales, Conseil général de l'Hérault). Activités photographiques avec des classes de 6ème et leurs enseignants de géographie à partir du développement des zones urbaines autour de leurs établissements.
- 2009 École primaire Georges Brassens, Sauvian : classe à PAC (Ministère de l'Éducation nationale). Ateliers photographiques avec des classes de CP et CM1 sur le geste, le mouvement et le corps.

AUTRES ACTIVITÉS

- Depuis 2007 Membre de l'association Le Laboratoire (Aubervilliers), lieu de travail collectif et de mise en commun de matériel de production : laboratoire de tirage argentique grand format noir et blanc et couleur (RA4) et atelier de finition (contrecollage, encadrement). Assure actuellement la fonction de présidente de l'association.
- 2003-2005 Chargée de recherches auprès de Jean-François Chevrier, historien d'art et commissaire d'expositions indépendant, pour la préparation de deux expositions traitant des effets de la poétique de Mallarmé dans l'art moderne : *Art and Utopia. Limited Action* (MACBA, Barcelone, Espagne, 2004) et "*L'Action restreinte*". *L'art moderne selon Mallarmé* (Musée des beaux-arts de Nantes, France, 2005). Assistante-stagiaire pour les trois semaines d'accrochage à Nantes.